



《中国文化金融发展报告 2018》发布

暨文化金融规范与创新研讨会

国家金融与发展实验室

2018年6月7日

《中国文化金融发展报告 2018》发布

暨文化金融规范与创新研讨会

李扬：

首先，我代表主办方对大家表示欢迎，感谢大家的支持。

其次，我谈一谈文化金融的重要性。文化产业的比重在不断提高，很快可能成为支柱产业，但是金融怎么发展其实还需要探讨。因为金融热了这么多年，一有什么事情就冠上“金融”二字，我本人不是特别喜欢这样无原则地去连接。我们也吃了很多亏，“互联网金融”现在不上不下，处境很尴尬。

某个领域想发展成一门学科，要有它可识别的边界，应当和其他学科有所不同。比如像宏观审慎政策，很长时间大家不敢非常系统地去谈，因为宏观审慎和微观审慎找不到非常明显的不同之处，找不到自己的工具，找不到自己特有的框架，找不到自己区别于其他方面的目标。再比如大学里的会计专业，有成本会计、销售会计等多个分类，需要这么多会计吗？学好会计原理再延伸一下就可以。我们要避免这个问题。

此外，文化稳定地发展有它的道理，我们对这样的事实要有足够的敬畏。基于这样的敬畏展开研究，我们

李扬

中国社会科学院 学部委员

国家金融与发展实验室

理事长

就一定能够有一些成果，不至于以后会后悔。希望我们以这个报告为基础，环绕着它逐渐找到目标成果，使文化金融能够立足。

第三，在上次的会议中，我就为围绕着文化产业的金融活动感到兴奋，希望我们能够把它更实体化、把它做大一点。到现在为止我们还没有做到，没有做到不等于我们不做了，我们还是要做，希望下次文化金融研究中心成为积极的参与者。我们这么多人聚在一起开会、来研究、来写书，是在完成一个事业，这个事业是对国家很有意义的事业，希望我们向这个方向多多努力。

最后，现在所有的金融都得向“科技金融”靠拢，我说的不是一个业态的概念，而是指一个过程，是一个革命性的变化。科技现在正在大规模地改变着所有的事情，改变着我们的金融。引用民生银行董事长洪崎的话，“五年后我们就不在了”，并不是指他所在的银行不在了，而是说我们现在主要的金融范式都不在了。我相信文化产业的很多东西实际上符合金融科技发展的要求，特别是文化是个性化、非标化的，金融以前是做标准化的，现在可能出现很多非标化，要想将非标化的产业和金融连在一起，必须要借助金融科技，否则无法健康地发展。

总之，再次向大家表示感谢，感谢各位长期、持续地支持我们，我将尽我的力量争取明年更上一个台阶。谢谢各位！

主持人 杨涛：

谢谢李扬老师的发言。我们实验室正在成立文化金融研究中心，未来依托这样一个研究中心，不仅整合已有的研究成果、研究团队，而且能够在理论研

究、政策研究和各级政府合作当中推进更多的工作，希望大家未来给我们更多的批评和支持。